



TERRARIUM-UNIT VOOR GIFSLANGEN

HET BOUWEN VAN EEN SPECIAAL TERRARIUM VOOR GIFSLANGEN
MET HET OOG OP VEILIGHEID VOOR DIER EN VERZORGER. DEEL 3

HOUSING-UNIT FOR VENOMOUS SNAKES

BUILDING A SPECIAL ENCLOSURE FOR VENOMOUS SNAKES, SAFE
FOR BOTH THE KEEPER AND THE ANIMALS IN 6 CHAPTERS. PART 3.

Dick Visser

De achterwand

We zijn nu zover dat we de eerste verflaag op het eerste deel van de achterwand kunnen aanbrengen. Deze laag is niets anders dan een goede grondlaag voor de echte kleurlaag. Ook wordt het geheel steviger door de eerste verflaag. We gebruiken hier waterafstotende muurverf of latex voor. Let op dat je latex van goede kwaliteit gebruikt, anders krijg je daar later last mee, omdat de volgende verflagen dan niet goed hechten of met latex en al van het piepschuim afvallen. De latex moet het liefst onverdund gebruikt worden. We kunnen de laag dik aanbrengen met een kwast, maar beter is om de latex op de achterwand te gieten als deze plat op tafel ligt. Natuurlijk zorgen we ervoor dat de verf niet van de tafel af op de grond kan druipen door bijvoorbeeld een plastic zeil of kleed op tafel te leggen met een paar latten eronder om een opstaande rand te creëren. Wanneer er voldoende latex is uitgegoten, pakken we de achterwand op en al kantelend en draaiend zorgen we er voor dat de latex in elk hoekje van de achterwand terecht komt. Dit is een secuur werkje waar veel aandacht bij komt kijken. Hierna moet de achterwand, recht-

Dick Visser

Parkstraat 30, 1506WD Zaandam.

Tel: 075-6167173

E-mail: Leeuwvisch@zonnet.nl

Now we have come to the point where we can put the first layer of paint on the first part of our back wall. This layer is nothing more than the base layer for the real colour. The first layer also adds in firmness for the project. For this we use water repellent wall paint or latex paint. Be careful to use a high quality latex as otherwise there can be trouble later on, in terms of the next layers not attaching, or the possibility that our entire paint job will just fall of the polystyrene, latex and all.

The latex is preferably used undiluted. We can apply the latex thickly with a brush but it's better to just pour the latex over the back wall when it is lying flat on the table. Of course we make sure the latex doesn't run off the table, by using a plastic sheet of some sort, creating a ledge by using some small beams (placed under the plastic). When enough latex is poured on the back wall we take it off the table and by wiggling and turning we make sure the latex reaches every single crevice in the surface. This

op staand op één punt, uitdruipen. In diepe uitsnijdingen en rissen kunnen we met een dunne kwast of penseel de latex wegpoetsen. Het beste is nu om de achterwand een nachtje zo te laten staan om te drogen.

Beschildering van de achterwand.

Als de volgende dag de latex droog is, kunnen we beginnen met het opbrengen van de grondkleur van de achterwand. Ik heb hiervoor gewone acrylverf gebruikt, omdat deze zeer goed smeert, snel droog is en waterafstotend opdroogt. Acrylverf vormt eigenlijk een zeer dun filmpje, een plastic laagje.

Nu komt de vraag wat de grondkleur moet zijn. Deze vraag is helemaal niet moeilijk te beantwoorden, als we goed naar de voorbeeldfoto kijken. We zien de stukken steen in



Foto 1: Achterwand. / Photo 1: back wall.

is a very precise job that requires a lot of attention. After this, the back wall needs to be set up straight, resting on one point only to let the excess latex drip off, this is shown in the picture.

In very deep crevices we can remove excess latex by using a thin brush. The best thing now is to let the back wall dry in this position overnight.

Painting the back wall.

If the next day the latex has completely dried we can start applying the base colour on the back wall. I use normal acrylic paint for this because this is easy to apply, dries quickly and dries up to a water repellent layer. Acrylic paint really forms a small film of plastic on the surface.

Now the question arises; what colour should the base layer be? This question is not difficult to answer if we look at our example picture. We see pieces of stone set in reddish dirt. This means the base colour should be a shade of red. By mixing we try to get the colour to match the example picture as closely as possible, and then we just wipe it on.... An example shows how everything looks after this (photo 1).

It speaks for itself that we don't need to paint the parts sticking out of our back wall, as these will later get a different colour. I need to mention that the base colour shown in the picture is actually slightly too dark, one can also choose a somewhat lighter colour. The picture shows the back wall after the base colour is applied completely. In real life such a piece of rock will look different because in the surface there are also things like gravel, twigs, larger pieces of rock and other



roodachtige grond zitten, dus de grondkleur moet roodachtig worden. We proberen door mengen de kleur zo dicht mogelijk bij die op de voorbeeldfoto te krijgen en dan maar smeren. Een voorbeeld laat zien hoe het geheel er dan ongeveer uit gaat zien (foto 1).

Vanzelfsprekend hoeven we de uitstekende stukken steen niet met de grondkleur te bestrijken want die krijgen een andere kleur. De foto toont de achterwand, nadat de grondkleur in z'n geheel is opgebracht. In werkelijkheid ziet zo'n stuk grond er niet zo uit, want er zit van alles tussen zoals steentjes, takjes, andere rommel en grotere stukken steen. Dit alles kunnen we simuleren door met de verf te 'spritsen'. Men neemt hiertoe een kwast of borstel met lange, stugge haren, bijvoorbeeld een afwasborstel. Doop die door een verfmengsel van lichtere of donkerder kleur, in dit geval dus zwart, wit, oker of groen. Hou de borstel met de verf nu horizontaal voor de achterwand met het gedeelte dat men wil 'spritsen' en beweeg daartoe de vingers of de duim van voor naar achteren door de haren van de borstel. De haren worden daardoor plat achterover gedrukt en springen weer terug als je duim of vingers langzaam naar achteren beweegt. Daardoor spetteren er dikke en dunne druppels verf op de grondkleur van de achterwand (foto 2).

Van de opgespetterde verf is op de foto niets te zien. Dat komt door de stand van de camera, maar het gaat natuurlijk om de duimbeweging die men wel kan bedenken als men naar het beeld kijkt. Het effect is ongeveer als volgt, maar dan natuurlijk op de rode grondkleur (zie foto 3).

Men kan hiervoor alle mogelijke kleuren gebruiken. Gelukkig is acrylverf gemakke-

debris. We can simulate this by "spritsing" with paint. To do so, one needs a brush with firm hairs, such as a dish washing brush. Dip and rub this in a paint mixture of a light or dark colour, in this case black, white, ochre and green.

Keep the brush horizontally in front of the part of the back wall you want to "sprits" and use a finger to go from front to back of the brush. The hairs of the brush are pushed backwards and shoot back up again if we move backwards. With this all kinds of large and small droplets are sprayed on the base colour of the back wall. How "spritsing" works is shown in the picture below.



Foto 2: "Spritsen". / Photo 2: "Spritsing".

The picture doesn't show the paint that I sprayed on there, but that is because of the position of the camera. Of course it's all about the movement of the thumb, one can get an idea of how that works when looking at the picture. The effect will be something like this:

...but then of course on the red base colour (photo 3).



Advertentie / Advertisement



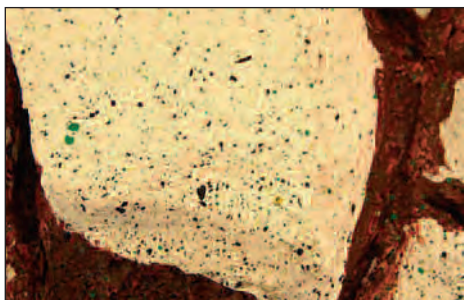


Foto 3: Achterwand met spetters. / Photo 3: Backwall with droplets.

lijk overschilderbaar, dus als een en ander niet helemaal goed gelukt is, kun je de achterwand eenvoudig weer met de grondkleur behandelen en opnieuw beginnen.

Als dit allemaal klaar en droog is, moeten de steenstukken beschilderd worden. Weer moet er zeer goed naar het fotovoorgebeeld gekeken worden om enigszins te bepalen hoe de kleur er moet komen uitzien. Geel en lichtbruin zijn wel de basiskleuren voor dit werkje. Hieronder een voorbeeld (foto 4).

Te zien is, dat er met geel en bruin al enige variatie is aangebracht. Dit moet men natuurlijk geheel naar eigen inzicht doen, maar het verdient aanbeveling om steeds naar het voorbeeld te kijken. Als men uit het hoofd gaat 'decoreren', is het eindresultaat meestal onbevredigend. Dus hieronder nogmaals een herhaling van ons voorbeeld (foto 5).

Het hele steengebied kleuren we dus als zodanig in, óók de heel kleine stukjes, vooral bovenaan. Wanneer dit allemaal klaar is ziet het geheel er ongeveer uit als foto 6.

De steenmassa ziet er in dit stadium nog echt 'geverfd' uit. Daar moeten we dus iets



Foto 4: Beschilderde steenstukken. / Photo 4: Painted rock pieces.

All kinds of colours can be used for this. Fortunately acrylic paint is easy to paint over so if things don't turn out right one can easily apply the base colour again and start



Foto 5: Uitgangspunt. / Photo 5: Starting point.



Foto 6. / Photo 6.

aan doen. Het komende werkje is daarom weer tamelijk speciaal, we gaan namelijk 'glacieren'. Dit is een techniek uit de olieverfschilderkunst en moet daarom ook uitgevoerd worden met verf op oliebasis i.p.v. met verf op waterbasis die we bij de latex- en acrylverf gebruikt hebben. Het mooie is, dat olieverf zeer goed hecht op acrylverf, maar niet andersom! Glacieren is schilderen met doorzichtige verf, het woord zegt het al: 'glacieren', van 'glas', dus doorzichtig. Een glacieerlaag noemen we een glacis. Het glacis wordt opgebracht met een gewone, platte kunstschilderspenseel van bijvoorbeeld runderhaar. Dit om het glacis goed en streeploos te kunnen opstrijken. Hoe komen we aan glacisverf? Nou, gewoon bij de hobbywinkel die kunstschild-

over. Once all this is dry the pieces of rock need to be painted. Again it is important to look at the picture, to determine what the colour should roughly be. Yellow and brown are the base colours for this job. An example is shown in photo 4.

You can see here that a little variation is already created with the two colours. Of course this can be done completely to ones own view, however we need to keep looking at our example! If you decorate "from your head" the end result is usually unsatisfying. Therefore, once again refer to your example (photo 5).

The entire rock area is coloured like this, even the very small pieces, especially the upper part. Once this is ready it all looks something like this (photo 6).

The rock part at this stage still looks very much painted. Well, at least not real anyway.... That's something we will have to work on. The following job therefore is something quite special as we are going to 'glace'. This is a technique used in the world of oil painters and therefore needs to be done with oil based paint in stead of the water we used with the latex and acrylic paint. The beauty is; oil paint attaches very well on acrylic paint but not the other way around....

Glacing is painting with translucent paint, the word already reminds of the word 'glass', thus translucent. A layer of glacing is called a glacis. The glacis is applied with a normal flat painters brush, for instance made of so called cow hair. This to enable the application of the glacis without striping. Where do we get glacis paint...? Very easy, we just go to an arts and crafts store. *Talens* offers a variety of glacis colours.



dersartikelen verkoopt. Van Talens zijn er verscheidene glaciskleuren te krijgen. Op de tubes van het Merk Talens – Rembrandt zijn codes aangebracht om de doorzichtigheid aan te geven: □ dit open vierkantje staat voor ‘transparant’, dus voor totaal doorzichtig, precies wat we hebben moeten (■ is het symbool door ‘dekkend’). Dan zijn er nog twee tussenliggende tinten namelijk half dekkend en half transparant waarbij het vierkantje een diagonaal heeft. We moeten dus de tubes met het open vierkantje hebben. De kleuren ‘oxide bruin’ en ‘asphalt’ zijn in ieder geval kleuren die voor het onderhavige doel geschikt zijn. We kunnen de glaciskleuren verdunnen met terpentijn, ook te krijgen in dezelfde zaak waar men olieverfartikelen verkoopt. Het mooie van glaci is, dat het in verdikte vorm achter elke oneffenheid blijft hangen en dat maakt het nu juist zeer geschikt voor ons doel. Als men het glaci opbrengt, gaat de ‘steen’ er meteen echter uitzien. Het glaci kan in vele lagen gebeuren. Om een echt geheel te krijgen, moeten er verscheidene lagen in verschillende glaciskleuren opgebracht worden. Wil men donkere plekken creëren waar (in werkelijkheid) steeds weer regenwater langs het steen heeft gelopen, dan moet men die plekken dus extra glaci met een andere, donkerdere kleur en soms ook wat groen bijmengen om een ‘mosachtig’ uiterlijk te krijgen. Oefening baart kunst! Wie dit nog nooit heeft gedaan, zou eerst eens een proefachterwand moeten maken die gerust mag mislukken en die alleen bedoeld is om te oefenen. Na het glaci hebben we ongeveer het resultaat van foto 7.

Zo ziet de zaak er uit na een paar keer glaci. Duidelijk is te zien, dat het stuk steen links onder, waar de brede kwast op ligt,

Tubes from the brand *Talens - Rembrandt* are coded to show how translucent they are. A small open square (□) indicates the paint is fully translucent, exactly what we need. There are also tubes marked with ■, this means it's a covering paint. Then there are two more shades available, being half covering and half translucent, in which the little square has a diagonal line in it. As said before we need the tube with the open square. What you buy is totally up to you but the colours ‘Oxidized brown’ and ‘Asphalt’ are colours that have proven their use for this job. We can dilute the glaci colours with turpentine, available in the same arts and crafts stores that sell the oil based paints. The beauty of glaci is it that the thickened form sticks to every unevenness, making it highly suitable for our goal. The effect of the glaci can be seen as soon as it's applied, the ‘rock’ will immediately start looking more ‘real’. Don't think you are done after the first layer, glaci can be applied in many layers. To make everything look real, different layers of glaci need to be applied in different colours. If you want to create darker parts where, in real life, the rain water keeps running through, you will need to glaci these parts some more with darker shades of glaci. Sometimes you can add some green to mimic a moss-like look. Let's just say; practice makes perfect..... By this I mean that for people that have never done this before, it can be smart to make a practice piece of back wall, only meant for practice so no problem when it turns out a failure. Anyway, after glaci we'll have something like (photo 7).

This is what it looks like after a couple of glaci sessions. It is obvious that the large piece of rock that has the brush on it still



Foto 7. / Photo 7.

nog gedaan moet worden. De andere stukken steen zijn op het moment van de foto ongeveer drie keer bewerkt en kunnen nog best een paar laagjes gebruiken. Ook is goed te zien, dat de kleinste putjes, duikjes en gaatjes opgevuld worden met een dikke laag glaciais waardoor ze donkerder overkomen en dus voor de nodige variatie en 'echtheid' zorgen. Er zijn verschillende glaciaisolieverfkleuren te krijgen, zodat iedereen naar hartenlust kan experimenteren en de vele variatiemogelijkheden kan ontdekken.

De geglaceerde kleuren hebben wél een bepaalde droogtijd nodig voordat er weer overheen kan worden geschilderd. Dit hangt mede af van de laagdikte en van de kamertemperatuur. Het opgestreken glaciais mag niet meer plakkerig aanvoelen. Na verloop van tijd en na het opbrengen van diver-

needs to be done. The other pieces have had about 3 layers at the time the picture was taken and could do with some more. The smallest of holes and dents are filled with a thick layer of glaciais making them appear darker. Thus creating variance and adding to the naturalistic look. Several glaciais oil paint colours are available so what I mean to say is that anyone can experiment at will and lots of variations are possible. The glazed colours do need a certain time to dry before another layer can be applied. This is partly determined by the thickness of the layer and the room temperature. The glaciais applied should not feel 'sticky' anymore. After some time, and several layers in the process, there will come a point where you will be satisfied with the result.

When the last layer of glaciais is dry we can start the final treatment. I always use a thick layer of acrylic gel to cover the glaciais. This gel is sold at the same stores that sell the glaciais paints. It needs no explanation that the layers of glaciais are basically enclosed between the acrylic. First the thick layer of latex paint, then the glaciais paints and then again acrylic in a gel form. Why this gel you must think? There are several reasons. First of all, the gel forms a good water repellent layer that does not let anything through. Secondly the gel strengthens the entire back wall, as it dries up into a rather tough coating. The gel also deepens the colours of the glaciais, and finally it can function as a glue before drying up. This means we can scatter things like gravel, dirt, sand etc. on there. The gel looks like tooth paste but dries up to become completely transparent. Below you find a picture of a gel covered back wall (photo 8).

The end result after drying and scattering with different materials is already shown in



se lagen glacis, zal er een moment komen dat men tevreden is met het resultaat.

Wanneer de laatste glacislaag droog is, kunnen we beginnen met de laatste behandeling. Als laatste over het glacis gebruik ik altijd een dikke laag acrylgel. Deze gel is ook te krijgen in dezelfde zaak als de glacisverven. Het moge duidelijk zijn, dat de glacislagen dus als het ware ingepakt worden tussen acryllagen: eerst de dikke laag latex, dan het olieverfglacis en dan weer acryl in de vorm van een gel. Waarom deze gel, zal men denken? Om een aantal redenen. Ten eerste vormt de gel een goede, waterafstotende laag waar niets doorheen dringt. Bovendien verhardt de gel de gehele achterwand, ze droogt namelijk behoorlijk hard op. Vervolgens verdiept ze de glaciskleuren en als laatste voordeel valt te noemen dat de gel, vóór ze opgedroogd is, ook als lijm fungeren kan. Dit wil zeggen, dat we verschillende plekken op de achterwand ná die met gel ingesmeerd te hebben, kunnen bestrooien met grint, aarde, zand en dergelijke. De gel ziet er uit als tandpasta, maar droogt geheel doorzichtig op. Foto 8 toont de gedeeltelijk met gel ingesmeerde achterwand.

Meestal plak ik de achterwand met een paar flinke dotten siliconekit op het geplastificeerde spaanplaat van de achterzijde. In dit geval is het wél zo, dat men de achterwand er meestal niet meer in één stuk uit vandaan krijgt, met siliconenkit zit alles wel héél erg vast. Klemmen kan ook en vastzetten met eventuele schroeven is ook nog een optie, óf gewoon met latjes langs de kanten... men moet zelf maar zien.

De volgende keer richten we ons op het bodemgedeelte.



Foto 8. / Photo 8.

the beginning of this chapter. Usually I attach the back wall to the laminated chipboard with a few dots of silicone. This usually means the back wall can not be removed again without breaking it, as silicone attaches everything extremely well. Of course it can also be jammed, attached with screws or lodged with wedges down the sides, that's up to you.

Now let's focus on the enclosure floor.

Translation into English: Siebren Kuperus.
English corrections by Mark Wootten.